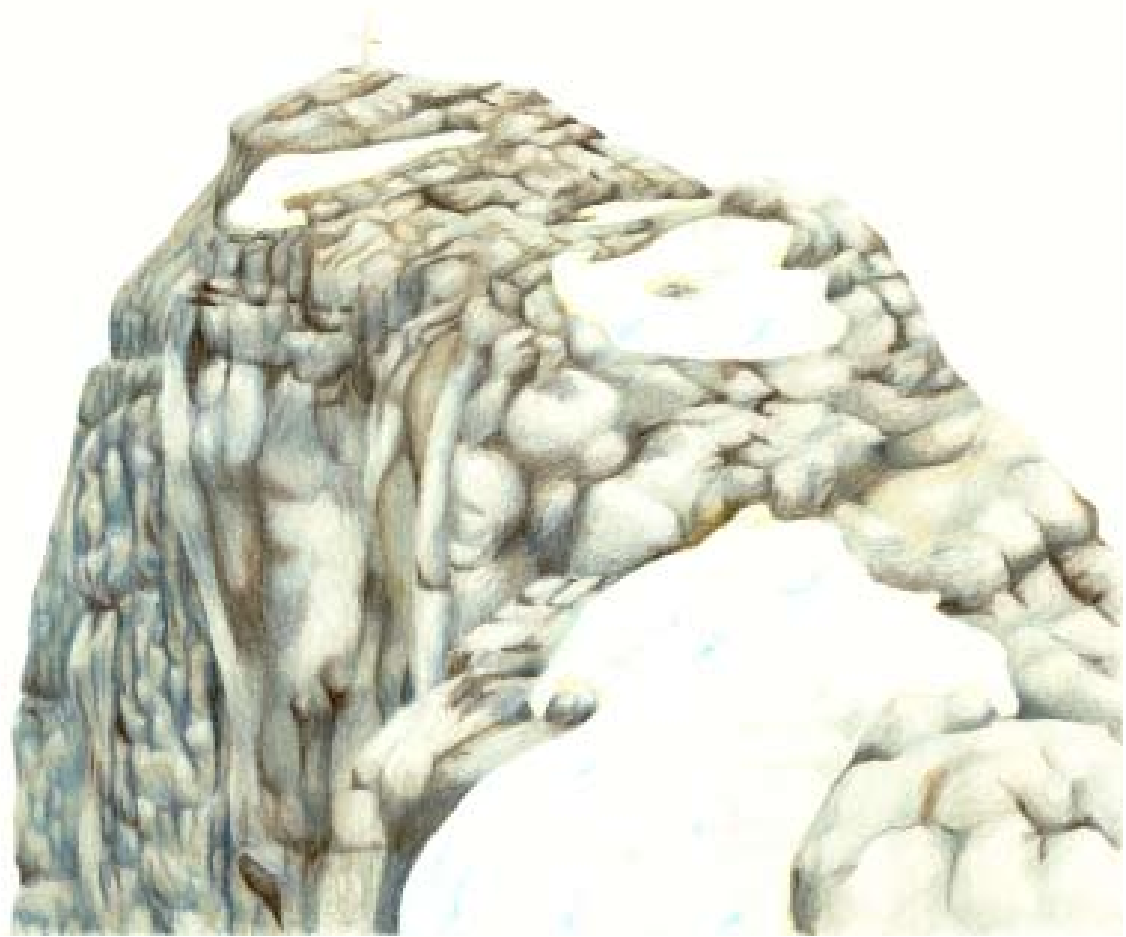


Anna Luzia Dworak

take away homeland 2005
Heimattalmodell in Plastikbox
100 X 100 X 50 mm



Gipfel 2009
Buntstift auf Papier
420 X 594 mm



Hochebene 2010
Buntstift auf Papier
420 X 594 mm





Schneefeld I 2009
Buntstift auf Papier
297 X 420 mm



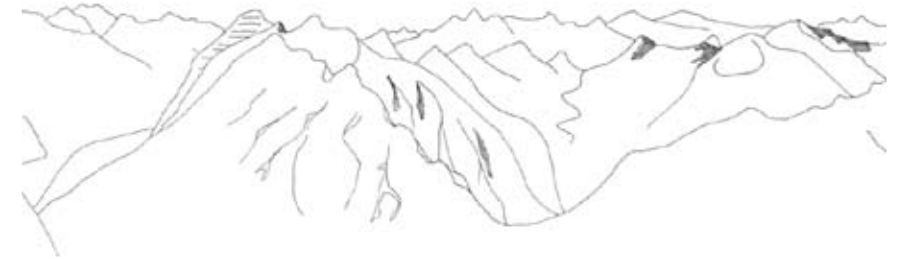
Schneefeld II 2009
Buntstift auf Papier
297 X 420 mm



Denkmalgut 2009
Buntstift auf Papier
297 X 420 mm

Liedgut 2010
Buntstift auf Papier
297 X 420 mm





Panoramenserie in den Gipfelbüchern der Berge des Grossen Walsertales,
in Zusammenarbeit mit dem Kulturausschuss Großes Walsertal.

Beginn 2009

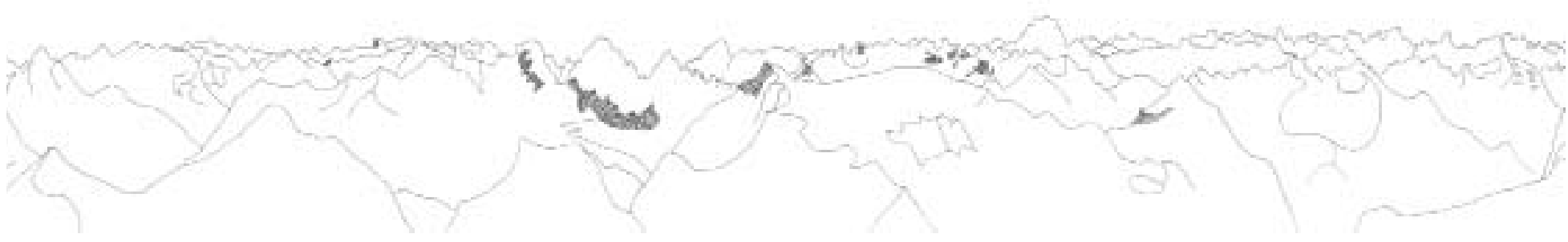
4-teiliges Leporello 150 X 840 mm

Gesehen von dem jeweiligen Gipfel aus.

Zu sehen: Kreuzspitzpanorama

Zafernhornpanorama







Expedition Franz-Josef 2009.

Eine Postkarte der Franz-Josef-Hütte ist Ausgangspunkt einer Forschungsreise im Geiste großer Entdecker der verborgensten Winkel der Welt. Sie wird Expedition-Franz-Josef genannt.

Wie einst Shackleton, Scott, Nansen und Weiprecht verlangt es der Forscherin nach immer neuen weißen Flecken.

So macht sie sich auf, das Gebiet der Franz-Josef-Hütte zu erobern.

Immer und immer wieder stanz sie ihre weissen Flecken aus der Schneedecke.

Akribisch wird jeder Fundort archäologisch bearbeitet und jede Schneestanzung katalogisiert.

Bis sich eine weitere jungfräuliche Schneedecke über den Schauplatz breitet und aufs neue lockt.

Die fiktive Forscherin erstellt ein Archiv ihrer Expedition, das von mir in den Ausstellungsraum transveriert wird.



Ausstellungsansicht mit den gelagerten Schneestanzungen und der Geländekarte des Gebietes FJ.



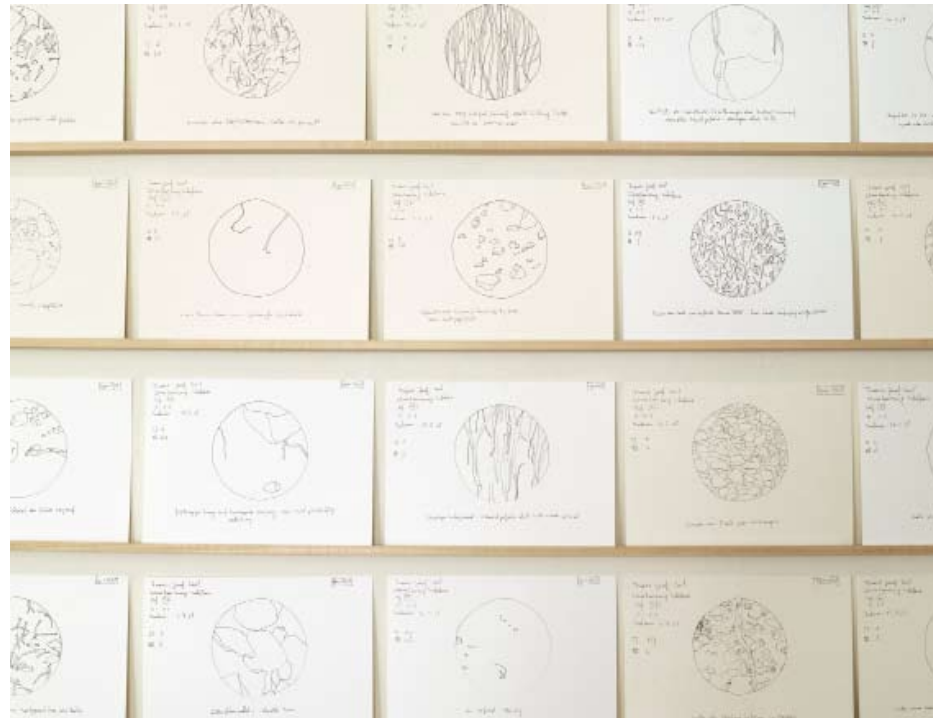
Hang mit gestanzter
Oberfläche



Rundumpanorama des Gebietes von der F.J.Hütte aus gesehen
Tusche auf Papier, 12-teilig, je 420 X 594 mm



Schneestanzungen, Detail
Gips, 90 X 100 - 1000 mm. je nach Schneetiefe



Detailansicht der Schneelancungen Interface, den Fundorten unter den Schneestanzungen mit deren Beschreibung.
50 Zeichnungen im orig. Maßstab der Schneestanzungen
Tusche auf Papier, 148 x 210 mm

Bergmodell mit F.J.Hütte 2009
100 X 100 X 50 mm





Eroberungsbild Lea Titz
Rote Wand

Wanderausstellung

Ein raumbezogenes Projekt gemeinsam mit Lea Titz als Teil meiner Ausstellung im Rahmen des Walserherbst 2006.

Von einem gewissen Standpunkt im Ausstellungsraum aus sind durch ein Fenster fünf markante Berge zu erkennen.

Von dem Fensterblick ausgehend eroberten wir die originalen Gipfelbücher dieser Berge. Im Austausch dafür ließen wir Bücher mit von uns ausgestatteten Zeichnungen und Texten über die Suche nach den weißen Flecken als kleine Ausstellungsobjekte auf jedem Gipfel zurück.

Das Fenster mit seinen Bergen dahinter wird durch seine vielen Unterteilungen zu einer aufgeklappten Landkarte mit Planquadraten.

Diese „Landkarte“ bezeichnet die genauen Koordinaten der Bergkreuze.

Die fünf Berge, für die wir uns entschieden, waren:

Hoher Frassen (1979m)

Kellaspitz (2017m)

Glattmar (1930m)

Rote Wand (2704m)

Falvkopf (1848m)



Fenster mit Blick ins Tal



Die zurückgelassenen
Gipfelbücher am jeweiligen
Gipfel fotografiert,
je 14,5 x 20,5 cm

Erste Seite mit Zeichnung der
eroberten Gipfel

weisser fleck

erobert 2006 auf der Roten Wand



Gipfelsturbild 2009
Buntstift auf Papier
420 X 594 mm







zwei ziehen übers Eis 2008
Tusche auf Papier
8 X 297 X 420 mm

über die Alpen



fluten
Acryl auf Landkarte 2005

Erosion Tessin

Acryl auf Landkarte 2005



Postkartenserie

Serie von übermalten Postkarten mit mutwilliger Land - oder Wasserwegnahme

Guache auf Postkarten 2005 - 2008

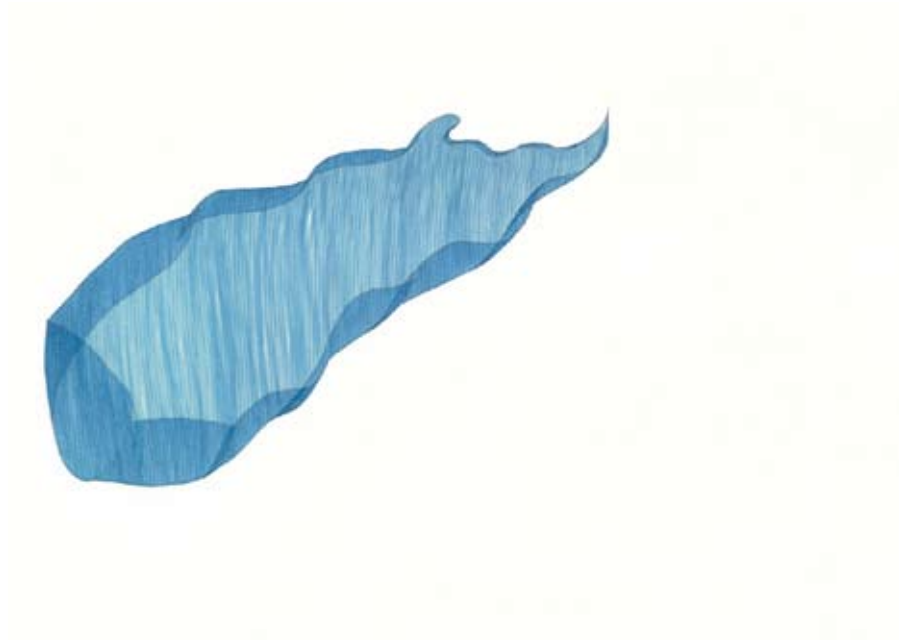


Teil der Serie "Bournemouth"





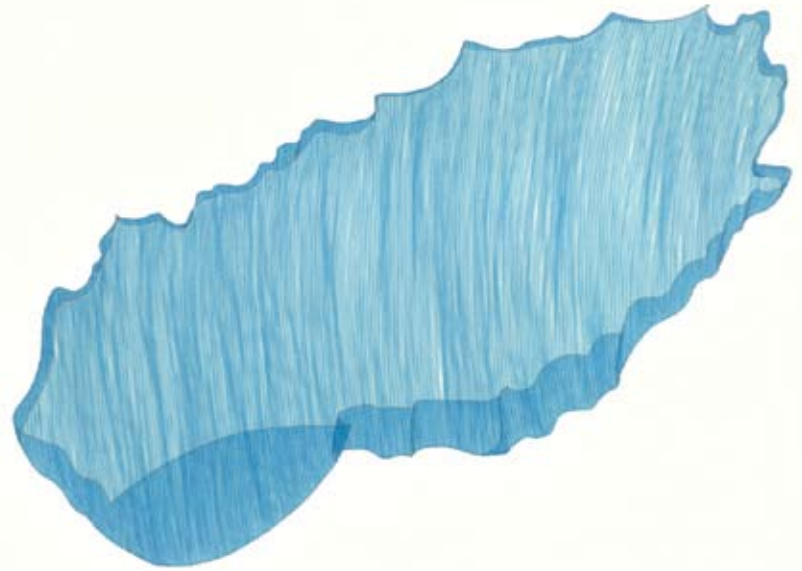
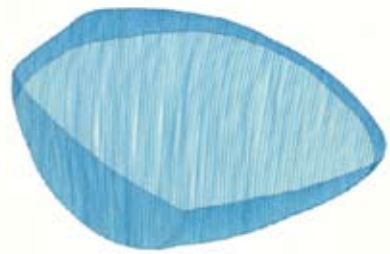
Teil der Serie Alpen (Flut)



zu: Sammlungen/Staudämme

Vermunt
Kops
Latschau
Silvretta

2008
Tusche auf Papier
je 30 x 42 cm







aus der Serie Steine drei Steine 2010
Buntstift auf Papier
je 420 X 594 mm



ilha sabrinha

1811 taucht am 30 Jänner vor der Küste Sao Miguels eine neue Insel auf.
Sie hat knapp 1,5 km Länge und auch eine sehr kurze Lebensdauer.

Vorhanden sind die Forschungsergebnisse einer ambitionierten Amateurforscherin,
die sich zur Zeit von Sabrinhas Entstehung auf der Hauptinsel aufhält.
Die Forscherin ist Namenspatin des Eilandes.

Die erhaltenen Unterlagen der fiktiven Forscherin werden von mir in den Ausstellungsraum trans-
veriert.

Erhaltene Unterlagen:

Tuschezeichnung auf Papier, 12-teilig, 240 X 170 cm, 1811;

Film „miradouro da ilha sabrinha“, 30 sec, geloopt, 2008;

Schaukasten mit Eiern der „cataglyphis sabrinae“, 1811



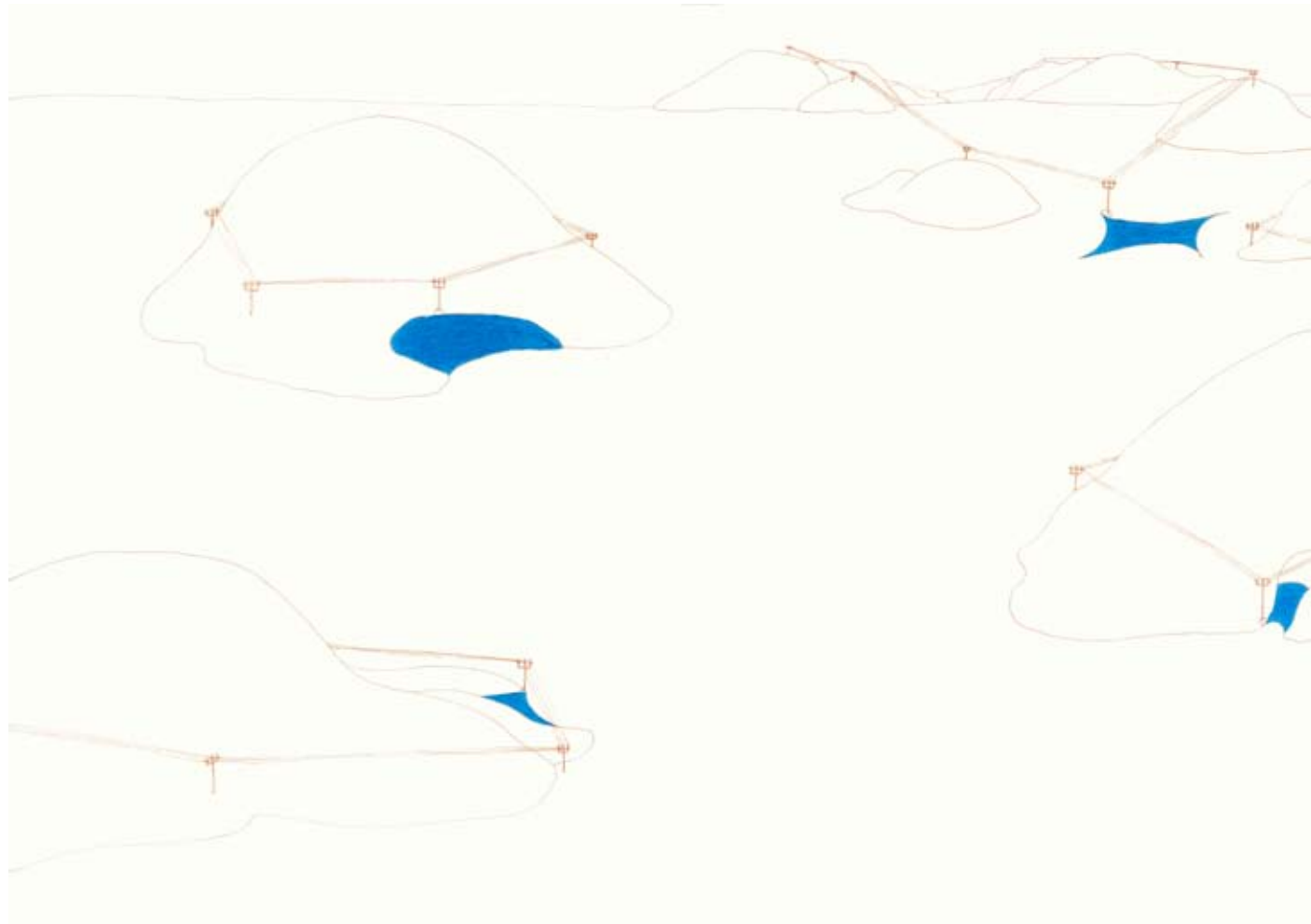
Blick von Sao Miguel auf den Horizont
über der versunkenen Insel
Film, geloopt



Porzellanameiseneier

Insel 2010
Holzintarsie
50X150 mm





enclosed island systems/high tide 2008
Tusche und Buntstift auf Papier
300 x 420 mm



enclosed island systems/low tide

über Alpensport und ähnliches oder eine Kür oder taktieren

Meine Figuren praktizieren eine Art Ästhetikfindung ohne jegliche professionelle Körperbeherrschung und ohne Sinn für das Gesamtbild



alpine Ertüchtigung



Kür in Braun 2008 Buntstift auf Papier 297 X 420 mm



Kür in Farbe 2008 Buntstift auf Papier 297 X 420 mm



Kür in Rot 2008 Buntstift auf Papier 297 X 420 mm



Dehnen in der Gruppe 2008
Buntstift auf Papier
2 X 297 X 420 mm



Klappsche Kriechübung; über ausgestorbene oder gefährdete Turnübungen 2007
Buntstift auf Papier
2 X 297 X 420 mm

Kür Yoga 2009
Buntstift auf Papier
297 X 420 mm





Franz, posierend im Selbstportrait, I Weltkrieg, Ungarn

Posenberechnungen: Franz

Aus einer Serie von ausgestorbenen
oder gefährdeten Posen, analysiert

Installation:
s/w print auf Barytpapier,
Keramikständer,
Tuschezeichnungen auf Papier
2007

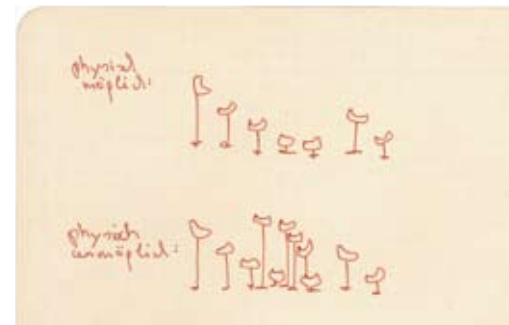


Brustumfang (Madel) 15 cm
 Bauchumfang (Madel) 87 cm

Höhen: (1) Boden - untere Brusthöhe - 44 cm
 (2) Ellbogen pos - 42 cm
 (3) rechte Achsel - 40 cm
 (4) Ellb. aus Halshöhe / Schulter - 50 cm
 (5) Ellb. unter Handgelenkhöhe - 24 cm
 (6) Ellb. unter Ellbogen - 26 cm
 (7) rechte Ferse - 40 cm

(8) Boden - untere Kniehöhe - 40 cm
 (9) Ellb. - rechte Achsel - 77 cm
 (10) Boden - 40 cm
 (11) Boden - rechte Ferse - 18 cm
 (12) Ellb. - 25. Winkel - 97 cm
 (13) Ellb. - aus Handgelenkhöhe - 23 cm
 (14) Ellb. - Knie - 17,5 cm

• Ellb. Boden 2-dimensional
 in Höhe Ellb.



Skizzen und Berechnungen der Pose mit den daraus resultierenden Keramikständern der Körperwinkel

taktieren in der Höhe 2010
Buntstift auf Papier
420 X 594 mm



altdeutsche Sitzgruppe 2008
Buntstift auf Papier
297 X 420 mm



dann mach ich halt amal was sexuell aufgeladenes 2008
Buntstift auf Papier
2 X 297 X 420 mm





Frau mit Ding 2 2009
Buntstift und Tusche auf Papier
297 X 420 mm

Frau mit Ding 2008
Tusche auf Papier
297 X 420 mm



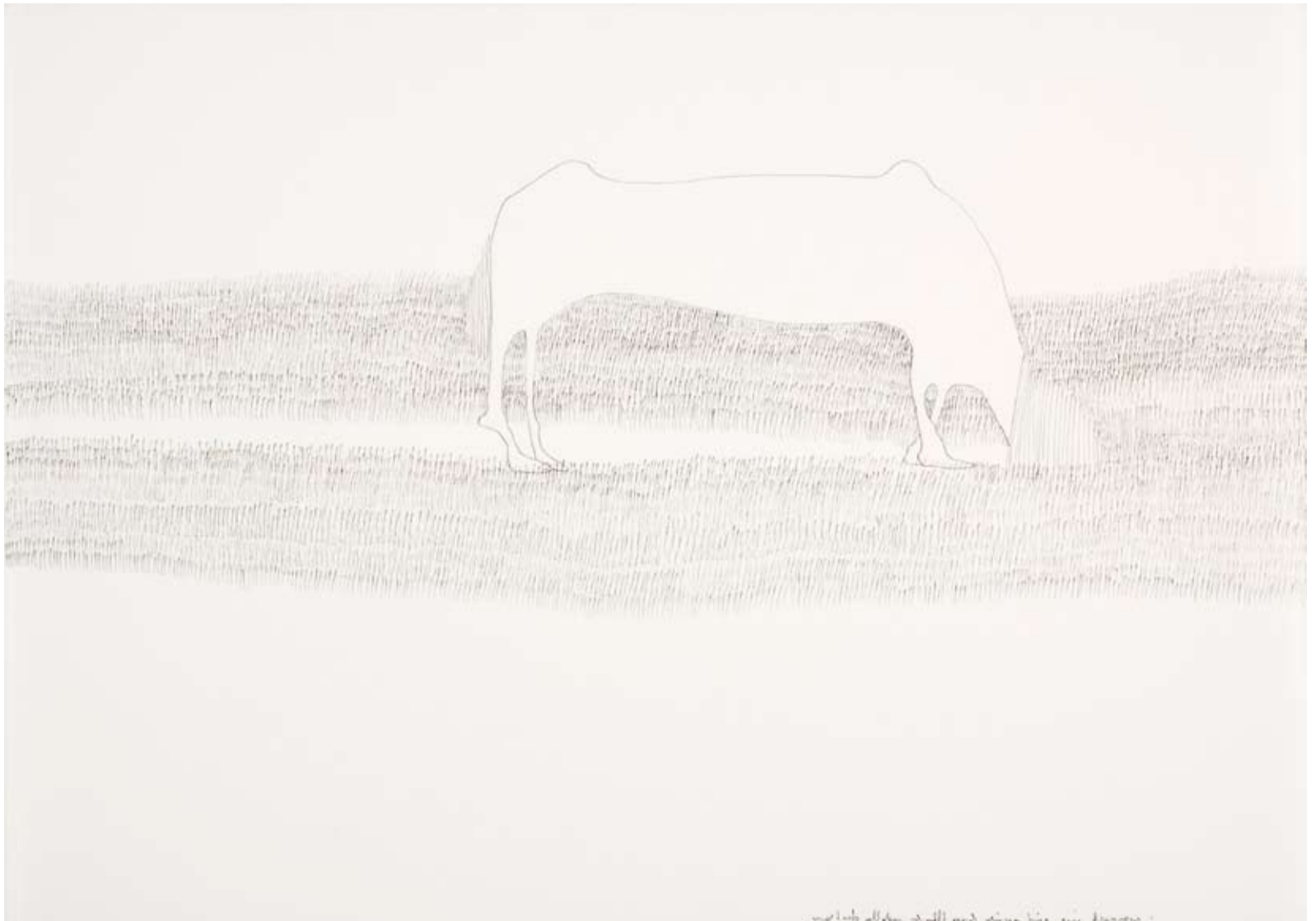
die Zuckerwahl 2007
Buntstift auf Papier
297 X 420 mm



Arbeit 2008
Buntstift auf Papier
297 X 420 mm



Auch dieses hier schafft eine Fressspur 2007
Tusche auf Papier
297 X 420 mm



Wandern bei Schnifis 2010
Buntstift auf Papier
420 X 594 mm



Kuraufenthalte am Wasserfall 2009
Buntstift auf Papier
420 X 594 mm



Leidenschaft in der Höhe 2009
Buntstift auf Papier
420 X 594 mm



Seiner tüchtigen Hausfrau Lydia und den Töchtern Gerda, Erna, Marion und Ingrid 2010
Buntstift auf Papier
500 X 700 mm



Anna Luzia Dworak

geboren 1979 in Alberschwende, Vorarlberg

Ausbildung:

2009 Diplom an der Universität für Angewandte Kunst, Wien; Klasse Fotografie

2005 Erasmusstipendium in Bournemouth, GB

1998-2001 Wiener Kunstschule

1998, Matura

ausgewählte Ausstellungen und Preise :

2002 „24 h“ Galerie Christine König, Wien

2005 „homestories“ Kunsthalle-projectspace, Wien

2006 „walserral“ im Rahmen des Walserherbstes

2006 „Franz jagt Urselbein“ Galerie mit Licht, Wien

2007 „Unordnung“, offspace Kaiserstrasse, Wien

2007 Biennale in Dieppe, Dieppe Fr

2008 „380 - 780nm“, Quelle, Wien

2008 „Das Sofa bleibt.“, Ragnarhof, Wien

2008 „The Essence“, MAK, Wien

2008 „Soccer Arts“, Kunstförderungspreis, Stadtgalerie Klagenfurt

2008 „Jahresausstellung, Vereinsmitglieder Scheune Lehen“, St. Gerold

2008 Galerie Kurzemann, Götzis

2009 „A piece of water“, Künstlerhaus, Wien

2009 Diplomausstellung, Das Weisse Haus, Wollzeile, Wien

2009 „The Essence“, Expositur Vordere Zollamtstrasse, Wien

2009 „Zwischenspiel - a piece of water“, Verbund, Vertikale Galerie

2009 Beginn des Bergpanoramenprojektes in den Gipfelbüchern des Großen Walsertales

2010 Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz



Krickel